

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования Горбунковская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ЖИВОПИСЬ**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 (6) / 8 (9) ЛЕТ
Возраст обучающихся 6 лет 6 месяцев – 18 лет**

д. Горбунки 2026

«Принято» Педагогическим советом МКОУДО «Горбунковская ДШИ» Протокол № 6 от 27.03.2026 (дата рассмотрения)	«Утверждено» Директор МКОУДО «Горбунковская ДШИ» – Миронова О.С. Протокол № 6 от 27.03.2026 (дата утверждения) 
--	--

Разработчик: **Е.В. Линник**, преподаватель

Внешний рецензент: **В.А. Каралкин**, директор Гатчинской художественной школы

Внутренний рецензент: **И.В. Недрышкин**, преподаватель, кандидат педагогических наук

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «ЖИВОПИСЬ»
- III. Учебный план (Приложение 1)
- IV. Календарный учебный график (Приложение 2)
- V. Рабочие программы учебных предметов:
 - 1. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ
 - ПО.01.УП.01 (Приложение 3)
 - 2. РИСУНОК ПО.01.УП.01, ПО.01.УП.04 (Приложение 4)
 - 3. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПО.01.УП.02 (Приложение 5)
 - 4. ЖИВОПИСЬ ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05 (Приложение 6)
 - 5. ЛЕПКА ПО.01.УП.03 (Приложение 7)
 - 6. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ ПО.01.УП.03, ПО.01.УП.06, В.02. (Приложение 8)
 - 7. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ ПО.02.УП.01 (Приложение 9)
 - 8. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО.02.УП.02 (Приложение 10)
 - 9. ПЛЕНЭР ПО.03.УП.01. (Приложение 11)
 - 10. СКУЛЬПТУРА В.01. (Приложение 12)
 - 11. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ В.04. (Приложение 13)
 - 12. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В.03. (Приложение 14)
- VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися
- VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДШИ.

I. Пояснительная записка

- 1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись», программа) разработана Муниципальным казенным образовательным учреждением дополнительного образования «Горбунковская детская школа искусств» (далее – образовательная организация, ДШИ) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)
- 1.2. Программа «Живопись» ориентирована на:
 - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- 1.3. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
- 1.4. Срок освоения программы "Живопись" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства, может быть увеличен на 1 год.
- 1.5. Обучающиеся по программе «Живопись» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для

ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

- 1.6. При приеме на обучение по программе "Живопись" ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.
- 1.7. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательной организацией на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.
- 1.8. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:
 - выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
 - организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и др.);
 - посещений обучающимися организаций культуры (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
 - организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
 - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
 - методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Живопись» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
 - построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.
- 1.9. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.
- 1.10. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в

пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

- 1.11. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Живопись» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12 – 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
- 1.12. ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.
- 1.13. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
- 1.14. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
- 1.15. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися организаций культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и других организаций), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.
При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательными организациями учебниками, учебно-методическими и видеоматериалами по каждому учебному предмету.
Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.
- 1.16. При реализации программы «Живопись» образовательные организации обеспечивают для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций.
Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее — резерв учебного времени).
Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.
Консультации проводятся в следующем объеме:
а) при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет
113 часов, с дополнительным годом обучения — 131 час;
б) при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет — 90 часов, с дополнительным годом обучения — 108 часов.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

- 1.17. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Живопись».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее — фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

- 1.18. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

- 1.19. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) композиция станковая;
- б) история изобразительного искусства

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

1.20. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Живопись», в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание терминологии изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительновыразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

1.21. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.22. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н. Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Живопись».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное

образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательные организации создают условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

- 1.23. Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей предметных областей, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Живопись».

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

- 1.24. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности образовательная организация должна обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Живопись», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности 10 включает в себя:

- выставочный зал;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- мастерские;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- натюрмортный фонд и методический фонд;
- в случае реализации в вариативной части УП «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования» учебные аудитории оборудуются персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

- учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием и (или) мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита, используемого при реализации программы «Живопись».

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Обязательная часть

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2410 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество: УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов, УП.02. Прикладное творчество – 196 часов, УП.03. Лепка – 196 часов, УП.04. Рисунок – 561 час, УП.05. Живопись – 495 часов, УП.06. Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02. История искусств: УП.01. Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02. История изобразительного искусства – 165 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр – 140 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2751,5 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество: УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов, УП.02. Прикладное творчество – 196 часов, УП.03. Лепка – 196 часов, УП.04. Рисунок – 660 часов, УП.05. Живопись – 594 часа, УП.06. Композиция станковая – 429 часов;

ПО.02. История искусств: УП.01. Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02. История изобразительного искусства – 214,5 часа;

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр – 168 часов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество: УП.01. Рисунок – 561 час, УП.02. Живопись – 495 часов, УП.03. Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02. История искусств: УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02. История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр – 112 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2120 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество: УП.01. Рисунок – 660 часов, УП.02. Живопись – 594 часа, УП.03. Композиция станковая – 429 часов;

ПО.02. История искусств: УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства – 247,5 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр – 140 часов.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области художественного творчества:

- знаний терминологии изобразительного искусства;
- знаний работ мастеров изобразительного искусства;
- знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
- умений по созданию образных работ в разных жанрах – натюрморте, пейзаже, портрете;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

б) в области истории искусств:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- умений использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

в) в области пленэрных занятий:

- знаний об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;
- знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства;
- умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умений работать по памяти, используя для работы зарисовки;
- умений применять навыки, приобретенные в рамках освоения учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в по:

а) в области художественного творчества:

- знаний классического художественного наследия;
- умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умений использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

б) в области истории искусств:

- знаний основных произведений изобразительного искусства;
- умений узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства;
- в) в области пленэрных занятий:
- знаний о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умений передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умений сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- а) основы изобразительной грамоты и рисования:
 - знания различных видов изобразительного искусства;
 - знания основных жанров изобразительного искусства;
 - знания основ цветоведения;
 - знания основных выразительных средств изобразительного искусства;
 - знания основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
 - умения работать с различными материалами;
 - умения выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
 - навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
 - навыки передачи формы, характера предмета;
 - наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
 - наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- б) прикладное творчество:
 - знания различных видов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;
 - знания орнамента;
 - умения работать с различными материалами;
 - умения работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
 - умения изготавливать игрушки из различных материалов;
 - навыки заполнения объемной формы узором;
 - навыки ритмического заполнения поверхности;
 - навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- в) лепка:
 - знания оборудования и пластических материалов;
 - умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
 - умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
 - умения работать с натуры и по памяти;
 - умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
 - навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- г) рисунок:
 - знания о трехмерности предмета;

- знания законов перспективы;
- умения использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умения и навыки по освоению светотени;
- умения передавать различную материальность предметов;
- умения размещать (компоновать) изображение на листе;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения моделировать форму сложных предметов тоном;
- умения последовательно вести длительную постановку;
- умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- д) живопись:
- знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знания разнообразных техник живописи;
- знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения создавать из натюрморта образ;
- навыки лепки формы цветом в тоне;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- е) композиция станковая:
- знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции;
- ж) беседы об искусстве:
- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знания особенностей языка различных видов искусств;
- первичные навыки анализа произведений искусства;
- навыки восприятия художественного образа;
- з) история изобразительного искусства:
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знания основных понятий изобразительного искусства;
- знания основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умения выделять основные черты художественного стиля;
- умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведений изобразительного искусства, умение выражать понимание и свое отношение к ним, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведений изобразительного искусства;
- и) пленэр:
- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знания способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Вариативная часть.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 723,5 часов: В.01. Скульптура: – 165 часов, В.02. Композиция станковая – 66 часов, В.03. Компьютерная графика – 263 часа, В.04. Цветоведение – 147 часов, В.05. История изобразительного искусства – 82,5 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 773 часа: В.01. Скульптура: – 198 часов, В.02. Композиция станковая – 66 часов, В.03. Компьютерная графика – 263 часа, В.04. Цветоведение – 147 часов, В.05. История изобразительного искусства – 99 часов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 544,5 час:

В.01. Скульптура: – 165 часов, В.02. Композиция станковая – 132 часа, В.03.

Компьютерная графика – 165 часов, В.04. Беседы об искусстве – 16,5 часов, В.05.

История изобразительного искусства – 66 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 594 часов: В.01. Скульптура: – 198 часов, В.02. Композиция станковая –

132 часа, В.03. Компьютерная графика – 165 часов, В.04. Беседы об искусстве – 16,5 часов, В.05. История изобразительного искусства – 82,5 часов.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

а) скульптура:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- умение применять технические приемы лепки сложных объемов, в том числе, живой модели (голова).

б) композиция станковая:

- знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции;

в) компьютерная графика:

- знание понятий «графический дизайн», «векторная графика», «растровая графика»;
- знание законов композиции дизайна;
- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;
- умение создавать графические изображения при помощи векторной графики;
- умение создавать графические изображения при помощи растровой графики;
- умение использовать в работе над изображениями разнообразные инструменты графических программ;
- навыки создания авторских шрифтов и шрифтовых композиций.

г) цветоведение:

- знание цветового круга;
- знание основных и составных цветов;
- знание дополнительных цветов;
- знание теплых и холодных цветов;
- знание правил смешения цветов;
- знание хроматических и ахроматических цветов;
- знание понятий: цветовой тон, насыщенность и светлота цвета;
- знание понятий: слагательное и вычитательное смешения цветов;

- знание понятий: оптическое и пространственное смешения цветов;
- умение пользоваться контрастными цветами;
- умение сделать цветовой круг;
- умение смешивать цвета.

III. Учебный план (См. приложение 1)

IV. Календарный учебный график (См. приложение 2)

V. Рабочие программы учебных предметов:

1. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

- | | |
|---|---------------------|
| ПО.01.УП.01 | (См. приложение 3) |
| 2. РИСУНОК ПО.01.УП.01, ПО.01.УП.04 | (См. приложение 4) |
| 3. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПО.01.УП.02 | (См. приложение 5) |
| 4. ЖИВОПИСЬ ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05 | (См. приложение 6) |
| 5. ЛЕПКА ПО.01.УП.03 | (См. приложение 7) |
| 6. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ ПО.01.УП.03, ПО.01.УП.06, В.02. | (См. приложение 8) |
| 7. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ ПО.02.УП.01 | (См. приложение 9) |
| 8. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО.02.УП.02 | (См. приложение 10) |
| 9. ПЛЕНЭР ПО.03.УП.01. | (См. приложение 11) |
| 10. СКУЛЬПТУРА В.01. | (См. приложение 12) |
| 11. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ В.04. | (См. приложение 14) |
| 12. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В.03. | (См. приложение 15) |

VI. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Творческие просмотры
4. Тестирование
5. Экзамены
6. Промежуточная аттестация
7. Итоговая аттестация:
 - выпускной экзамен по истории изобразительного искусства;
 - защита дипломной работы по станковой композиции.

Методы:

1. Обсуждение просмотра.
2. Выставление оценок.
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предметам программы «Живопись»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме просмотров, контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей/полугодий учебного года.

Успеваемость обучающихся учитывается: на экзаменах, просмотрах, контрольных уроках, учитывается также участие в выставках и конкурсах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. С первого по седьмой классы, 2-4 раза в год по итогам четвертей/полугодий проводятся творческие просмотры. Участие в выставках и конкурсах влияет на оценку промежуточной аттестации в сторону её повышения.

Промежуточная аттестация по учебным предметам программы «Живопись» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по предметам;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в четвертях/полугодиях определяется учебным планом, учитывающим график проведения промежуточной аттестации по программе каждого предмета.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзаменам допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателями предметных дисциплин, обсуждается на заседании методического совета и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не выдается.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзаменов по предметам.

Экзамены по теоретическим предметным дисциплинам состоят из двух частей – письменного задания и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел предметы, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки экзаменуемого оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по предметным дисциплинам, по которым обучающиеся получили неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По предметам для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам «Живопись» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа, качество выполненной работы.

Оценка уровня усвоения дисциплин отражается в зачетных книжках (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост обучающегося за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по выставочной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Качественные критерии выставления оценок в изобразительном творчестве:

«Отлично»:

- Работа максимально отвечает задачам, поставленным в программе, ученик увлечен её выполнением. Ученик постоянно совершенствует владение техникой, богатством и разнообразием цветовой палитры. В каждой работе добивается высокого результата.

«Хорошо»:

- Овладение техникой и приёмами происходит осознанно. Ученик постепенно овладевает техникой и изобразительными возможностями. Ученик понимает

поставленные задачи, демонстрирует разнообразие живописной палитры, но не хватает стабильности и уверенности.

«Удовлетворительно»:

- Неуверенное овладение техникой и приёмами, неточность в понимании поставленных задач, вялость трактовки. Работы не выразительны. Ученику не хватает желания и терпения.

«Неудовлетворительно»:

- Очень слабые работы, не понимает форму и не чувствует цвет. Траировка грубая. Нет поиска и анализа. Результат не отвечает задачам, поставленным в программе. Ученику не интересен предмет.

Качественные критерии выставления оценок по Истории изобразительного искусства:

«Отлично»:

- Показанные результаты знаний максимально отвечают задачам, поставленным в программе на данный период обучения, ученик увлечен предметом. Ответы точные и содержательные.

«Хорошо»:

- Показанные результаты знаний отвечают задачам, поставленным в программе на данный период обучения. Ученик интересуется предметом. Ответы осознанные, но не хватает стабильности и уверенности.

«Удовлетворительно»:

- Неуверенное знание предмета, неточности и ошибки, вялость трактовки. Ответы не выразительны. Ученику не хватает желания и терпения.

«Неудовлетворительно»:

- Очень слабые ответы, не знает и не понимает предмет. Ответы бессодержательные. Нет поиска и анализа. Результаты не отвечают задачам, поставленным в программе на данный период обучения. Ученику не интересен предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств являются частью программы учебного предмета по каждой предметной дисциплине учебного плана, разрабатываются и утверждаются Художественной школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств полные и адекватные отображения ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании четвертей/полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Итоговая аттестация

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании настоящих ФГТ. Для организации и проведения итоговой аттестации в Художественной школе ежегодно создаются экзаменационная и апелляционная комиссии.

Экзаменационная комиссия определяет соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств федеральным государственным требованиям.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационная комиссия разрабатывает рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в образовательном учреждении.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Экзамены проводятся в выпускных 5 (6), 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее двух календарных дней.

На выпускные экзамены выносятся:

Выпускной экзамен №1 «Станковая композиция»

Выполнение станковой композиции в технике живописи (как правило, с фигурами). Помимо выполнения композиции, проводится собеседование и защита выпускником произведения. В течение учебного года учащиеся выпускных классов ведут работу по подготовке к дипломной работе (наброски, этюды, ведут исследовательскую работу, консультируются). За этот объём работы предусмотрена аттестация в форме зачетов. Учащиеся, получившие зачет, допускаются к дипломной работе. Дипломная композиция выполняется в техниках акварели, темперы или гуаши на листе размером А-2.

Критерии выставления оценок по станковой композиции. на итоговой аттестации:

«Отлично»:

- Композиция может быть названа произведением, талантливость ученика проявляется в увлеченности её выполнением, точностью приемов, в своеобразии и убедительности трактовки темы. Ученик владеет живописной техникой, богатством и разнообразием цветовой палитры. В композиции добивается результата максимально соответствующего требованиям, поставленным в программе на итоговый период обучения;

«Хорошо»:

- Владение живописной техникой и приёмами. Убедительная трактовка выполнения работы. Ученик демонстрирует разнообразие живописной палитры. Композиция яркая и осознанная. Композиция соответствует требованиям, поставленным в программе на итоговый период обучения;

«Удовлетворительно»:

- Неуверенное владение живописной техникой и приёмами, неточность и вялость трактовки. Композиция не выразительна. Художественный образ не точен. Композиция соответствует требованиям, поставленным в программе на итоговый период обучения не полностью;

«Неудовлетворительно»:

- Очень слабое владение живописной техникой, не понимает форму и не чувствует цвет. Трактовка грубая. В композиции нет художественного образа.

Обучающемуся не интересен предмет. Композиция не соответствует требованиям, поставленным в программе на итоговый период обучения.

Выпускной экзамен №2 «История изобразительного искусства»

Экзамен в содержательной части имеет: устный опрос на знание произведений искусства и терминологии и письменный в форме подготовленного реферата на одну из тем предмета, отражающий знание эпохи, стиля, направления, взаимосвязь с мировым изобразительным искусством.

Устный опрос занимает не более 10 минут на экзаменуемого и проводится в форме блиц-тестирования.

Защита реферата - не более 15 минут с презентацией материала.

Критерии выставления оценок по истории изобразительного искусства. на итоговой аттестации:

«Отлично»:

- Показанные результаты знаний максимально отвечают задачам, поставленным в программе на итоговый период обучения, выпускник увлечен предметом. Ответы точные и содержательные;

«Хорошо»:

- Показанные результаты знаний отвечают задачам, поставленным в программе на итоговый период обучения. Выпускник интересуется предметом. Ответы осознанные, но не хватает стабильности и уверенности;

«Удовлетворительно»:

- Неуверенное знание предмета, неточности и ошибки, вялость трактовки. Ответы не выразительны. Выпускнику не хватает желания и терпения;

«Неудовлетворительно»:

- Очень слабые ответы, не знает и не понимает предмет. Ответы бессодержательные. Нет поиска и анализа. Результаты не отвечают задачам, поставленным в программе. Выпускнику не интересен предмет.

При успешной (не ниже оценки «удовлетворительно») сдаче выпускных экзаменов выпускник получает свидетельство об окончании ДШИ государственного образца с печатью МКОУДО «Горбунковская ДШИ». Выпускники, получившие неудовлетворительную оценку за любой из экзаменов, получают справку о прохождении курса дополнительной предпрофессиональной ОП «Живопись». Возможность пересдачи выпускных экзаменов для таких выпускников предусмотрена через год, оценки за них будут выставляться с понижением на 1 балл.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДШИ

Целями творческой и просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, выставок. Обучающиеся ДШИ имеют возможность участия во всех мероприятиях.

Просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в соответствии с действующим законодательством и локальными нормативными актами ДШИ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.