

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ
В.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

для обучающихся 1-5 (6), 1–8 (9) классов музыкального отделения
возраст обучающихся 6 лет 6 месяцев – 18 лет

Разработчик: преподаватель ДШИ Линник Е.В.,
директор Миронова О.С.
Рецензент: преподаватель Оберон В.Н.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам:
Срок обучения 8 (9) лет;
Срок обучения 5 (6) лет;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебной, нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях широко представлены народные инструменты.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы (по обязательной части образовательной программы со сроком обучения 8 (9) лет) и с 1 по 3 классы (по вариативной части образовательной программы со сроком обучения 8 (9) лет).

При сроке обучения 5 (6) лет реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 (6) классы (по обязательной части образовательной программы со сроком обучения 5 (6) лет) и в 1 классе (по вариативной части образовательной программы со сроком обучения 5 (6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 (9) лет			5 (6) лет		
Индекс предметной области и учебного предмета	B.01.УП.02	ПО.01.УП.02		B.01.УП.02	ПО.01.УП.02	
Класс	с 1 по 3 классы	с 4 по 8 классы	9 класс	1 класс	со 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196	330	132	66	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	98	165	66	33	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	98	165	66	33	132	66
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час	2 часа	1 час	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час	2 часа	1 час	1 час	2 часа
Консультации (часов в год)	-	2	2	-	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, скрипачей и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам, хору и т.д.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала различных партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие акустического фортепиано или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту учеников.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить фортепиано, баян, аккордеон, гитара и т.д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1) Однородные составы:

- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

2) Смешанные составы:

Дуэты:

- гитара, баян;
- балалайка, гитара;
- балалайка, баян;

Трио:

- балалайка прима, балалайка секунда, фортепиано
- балалайка прима, балалайка секунда, баян;
- гитара, балалайка секунда, балалайка бас;
- гитара, балалайка, баян/аккордеон;
- балалайка, баян/аккордеон, фортепиано.

Квартеты:

- балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян/аккордеон;
- гитара, балалайка секунда, балалайка бас, баян/аккордеон;
- балалайка прима, балалайка секунда, баян I, баян II.
- балалайка, гитара, баян/аккордеон, фортепиано.

Квинтеты:

- балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян I, баян II;
- балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, гитара, баян/аккордеон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Обязательная часть

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Индекс предметной области и учебного предмета	ПО.01.УП.02								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Вариативная часть

Таблица 3

	Распределение по годам обучения								
Индекс предметной области и учебного предмета	В.01.УП.02								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Срок обучения – 5 (6) лет
Обязательная часть

Таблица 4

	Распределение по годам обучения					
Индекс предметной области и учебного предмета	ПО.01.УП.02					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	2	2	2	-	2

Вариативная часть

Таблица 5

	Распределение по годам обучения					
Индекс предметной области и учебного предмета	В.01.УП.02					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	-	-	-	-	-
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	1	-	-	-	-	-
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	-	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение организаций культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом путем совместного прохлопывания, притопывания и пропевания простейших мелодий и ритмических рисунков. В основе репертуара – простейшие произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения (пьесы, упражнения с простым ритмическим рисунком). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (контрольный урок) из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек:*
- 1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
- 2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
- 3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- 4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
- 5. Гретри А. «Кукушка»
- 6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
- 7. Пюльдяев В. «Размышление»

2 класс

Данный этап является продолжением начального этапа с его целями и задачами. В основе репертуара – простейшие произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения (пьесы, упражнения с простым ритмическим рисунком). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (контрольный урок) из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек:*
- 1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
- 2. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
- 3. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана
- 4. Тобис Б. «Чеботуха»
- 5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
- 6. Кригер И. Менуэт
- *пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*
- 1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана
4. Моцарт В.А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия

3 класс

Данный этап является продолжением начального этапа с его целями и задачами. В основе репертуара – простые произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения (короткие пьесы, упражнения с несложным ритмическим рисунком). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (контрольный урок) из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек:*

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп
6. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
7. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
8. Маляров В. «Мультики»
9. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
10. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
11. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
12. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

4 класс

На данном этапе продолжается формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации этого этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек:*

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лужях». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
5. Мильман М. «В школе на перемене»
6. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
7. Бетховен Л. Менуэт
8. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

- *пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

- *пьесы для дуэта: балалайка и баян/аккордеон:*

1. РНП «Как со вечера дождь», обработка А. Черных;
2. РНП «Дрема дремлет», обработка А. Черных;
3. П. Чайковский «Старинная французская песенка»;
4. А. Черных «Незатейливая песня».

- *Балалайка прима, балалайка секунда, баян/аккордеон:*

1. Д. Шостакович «Колыбельная».

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко чувствовать партнеров;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-5 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек:*

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец
7. Боккерини Л. Менуэт
8. Люли Ж. Гавот
9. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
10. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
11. Бах И. С. Сицилиана
12. Сор Ф. Старинный испанский танец

- *пьесы для дуэта: балалайка, баян/аккордеон:*

1. А. Арутюнян «Протяжная»;
2. Э. Захаров «Разговор»;
3. А. Корелли «Сарабанда»;
4. А. Варламов «Что ты рано, травушка».

- *Пьесы для трио: балалайка, баян/аккордеон, фортепиано*

1. РНП «Под яблонью зеленою»;
2. Белорусский танец «Полька – янка»»
3. РНП «Как пошли наши подружки»;
4. РНП «Светит месяц» Обработка Н. Голубовской;
5. П. Чекалов «Два рассказа».

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между инструментами. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек:*

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андриюшенкова Г.
7. Куперен Ф. Рондо.

- *пьесы для трио: балалайка прима, балалайка секунда и шестиструнная гитара:*

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
2. Мусоргский М. Раздумье

- *пьесы для трио: балалайка прима, балалайка секунда и баян/аккордеон:*

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»
2. Меццакапо Э. Песня гондольера
3. В.А. Моцарт «Дуэты»

- *пьесы для балалайки и шестиструнной гитары:*

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2. Н. Раков «Вокализ».

- *пьесы для дуэта: балалайка и баян/аккордеон:*

1. Литовская народная песня «Через лес – лесочек», обработка Ю. Блинова.

- *пьесы для трио: балалайка, баян/аккордеон, фортепиано:*

1. А.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (Пляска мужчин), переложение П. Третьякова;
2. Э. Градески «Праздничный рег».

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 5-6 произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»
7. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
8. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
9. Польшаев В. Хоровод
10. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
11. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
12. Меццакапо Е. «Мини – гавот»
13. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»
14. А. Гладковский «Паяц», переложение Т. Пушкиной
15. М. Парцхаладзе «Танец», переложение А. Гинзбурга
16. А. Левицкий «Вечер над Днепром»

- *пьесы для балалайки и шестиструнной гитары:*

1. Фюрстенау К. «Аллегretto»
2. Р. Глиэр «Прелюдия.

- *пьесы для дуэта: балалайка, баян/аккордеон:*

1. И.С. Бах «Сицилиана» из сонаты №2.

- *пьесы для трио: балалайка, баян/аккордеон, фортепиано:*

1. В. Фадеев «Веселая карусель»;
2. РНП «Яблонья», обработка О. Дымова.

- *пьесы для квартета: балалайка прима, балалайка секунда, баян/аккордеон, фортепиано:*

1. А. Гречанинов «Сарабанда».

8 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 5-6 произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
5. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
6. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
7. Цыганков А. «Под гармошку»
8. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
9. Шостакович Д. Польша-шарманка

- *пьесы для трио балалаек и фортепиано:*

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио В.А.Моцарт Дуэты KV Anh.152 op.70 Сan.I.

- *пьесы для дуэта: балалайка и гитара:*

1. Штраус И. Трик – трак (Польша)
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. И.С. Бах «Сицилиана»;
4. К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»;
5. П. Сарасате «Андалузский романс»;
6. П. Сарасате «Плайера»;
7. П. Сарасате «Малагуэнья»;
8. В. Монти «Чардаш».

- *пьесы для дуэта: балалайка и баян/аккордеон:*

1. В. Калинин «Грустная песенка», переложение В. Хабарова;
2. Карельские частушки, обработка В. Дулева.

- *пьесы для трио: балалайка, баян/аккордеон, фортепиано:*

1. А. Пьяццолла «Violentango»;
2. А. Пьяццолла «Libertango».

- *пьесы для трио: балалайка прима, балалайка секунда и гитара:*

1. РНП «Что ты жадно глядишь на дорогу», обработка Н. Иванова.

- *пьесы для трио: балалайка прима, балалайка секунда и баян/аккордеон:*

1. А. Абрамов «Рябиновые наигрыши».

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

- *пьесы для дуэта балалаек и гитары:*

- 1.Венявский Г. Мазурка

2. Глинка М. «Я встретил Вас»

- *пьесы для унисона балалаечников:*

1. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

2. Андреев В. Торжественный полонез

- *пьесы для трио балалаек:*

1. Дакен К. Кукушка

2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

3. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

4. Обер Ж. «Жига»

5. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

- *пьесы для трио балалаек и фортепиано:*

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм

2. Польдяев В. Юмореска И. Арсеев «Четыре скрипичных дуэта»;

- *пьесы для дуэта: балалайка и гитара:*

1. И. Брамс «Венгерский танец №5»;

2. И. Брамс «Венгерский танец №6»;

3. И. Брамс «Венгерский танец №9»;

4. А. Вивальди «Адажио»;

5. М. Огинский «Полонез»;

6. Н. Паганини «Романс» из «Большой сонаты»;

7. П. Сарасате «Сапатеадо»;

8. З. Фибих «Поэма»;

8. С. Шаминад «Испанская серенада»;

- *пьесы для трио: балалайка, баян/аккордеон, фортепиано:*

1. А. Пьяццолла «Close your eyes and listen»;

2. А. Пьяццолла «Novitango»;

3. А. Пьяццолла «Fuga»;

4. А. Пьяццолла «Milonga del Angel»;

5. А. Пьяццолла «Adios Nonino».

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом путем совместного прохлопывания, притопывания и пропевания простейших мелодий и ритмических рисунков. В основе репертуара – простейшие произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения (пьесы, упражнения с простым ритмическим рисунком). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (контрольный урок) из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек:*

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»

3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского

5. Гретри А. «Кукушка»

6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

7. Польдяев В. «Размышление»

- *пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

1. Красев М. Веселые гуси

2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

- *пьесы для унисона балалаечников:*

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

2 класс

Данный этап является продолжением начального этапа с его целями и задачами. В основе репертуара – простейшие произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения (пьесы, упражнения с простым ритмическим рисунком). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (контрольный урок) из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек:*

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт
7. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
8. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

- *пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова
3. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
4. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
5. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана
6. Моцарт В.А. Буре
7. Шуман Р. Мелодия

3 класс

На данном этапе продолжается формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации этого этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек:*

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
5. Мильман М. «В школе на перемене»
6. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
7. Бетховен Л. Менуэт
8. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
9. Маляров В. Хрустальный замок
10. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
11. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

12. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

- *пьесы для трио балалаек:*

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

- *пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец
3. Страхов В. «Дедушка Андреев»
4. Белавин М. Эстонский танец
5. Бах И. С. Менуэт
6. Гладков Г. Песня друзей
7. Грязнова Т. «Па д,эспань»

- *пьесы для дуэта: балалайка и баян/аккордеон:*

1. РНП «Как со вечера дождь», обработка А. Черных;
2. РНП «Дрема дремлет», обработка А. Черных;
3. П. Чайковский «Старинная французская песенка»;
4. А. Черных «Незатейливая песня».

- *пьесы для трио: балалайка прима, балалайка секунда, баян/аккордеон:*

1. Д. Шостакович «Колыбельная».

- *пьесы для трио балалаек и фортепиано:*

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко чувствовать партнеров;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-5 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек:*

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
6. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
7. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
8. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
9. Тамарин И. Кубинский танец
10. Боккерини Л. Менуэт
11. Люли Ж. Гавот
12. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
13. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
14. Бах И. С. Сицилиана
15. Сор Ф. Старинный испанский танец

- *пьесы для трио балалаек:*

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

- *пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы
6. Бах И. С. Два дуэта
7. Польшаев В. Марш

- *пьесы для балалайки и гитары:*

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

- *пьесы для дуэта: балалайка, баян/аккордеон:*

1. А. Арутюнян «Протяжная»;
2. Э. Захаров «Разговор»;
3. А. Корелли «Сарабанда»;
4. А. Варламов «Что ты рано, травушка».

- *Пьесы для трио: балалайка, баян/аккордеон, фортепиано*

1. РНП «Под яблонью зеленою»;
2. Белорусский танец «Полька – янка»»
3. РНП «Как пошли наши подружки»;
4. РНП «Светит месяц» Обработка Н. Голубовской;
5. П. Чекалов «Два рассказа».

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между инструментами. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика и средств выразительности. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек:*

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.
7. Куперен Ф. Рондо.
8. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
8. Страделла А. Аллегро
10. Россини Дж. Пять дуэтов

- *пьесы для трио балалаек:*

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

- *пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент

4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г. Андрюшенкова

- *пьесы для трио: балалайка прима, балалайка секунда и шестиструнная гитара:*

1. Мусоргский М. Раздумье

2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

- *пьесы для трио: балалайка прима, балалайка секунда и баян/аккордеон:*

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»

2. Меццакапо Э. Песня гондольера

3. В.А. Моцарт «Дуэты»

- *пьесы для балалайки и шестиструнной гитары:*

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

2. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

3. Н. Раков «Вокализ».

- *пьесы для дуэта: балалайка и баян/аккордеон:*

1. Литовская народная песня «Через лес – лесочек», обработка Ю. Блинова.

- *пьесы для трио: балалайка, баян/аккордеон, фортепиано:*

1. А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (Пляска мужчин), переложение П.Третьякова;

2. Э. Градески «Праздничный рег».

6 класс

В шестом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 5-6 произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *Пьесы для трио балалаек:*

1. Дакен К. Кукушка

2. Куперен Ф. Рондо

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

- *пьесы для унисона балалаечников:*

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни

2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В. Глейхмана

- *пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

2. Польшаев В. «Старинный дилижанс»

3. Польшаев В. Польша – диалог.

4. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

5. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро» 1. Глазунов А. Пиццикато

6. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

7. Дербенко Е. Ливенский ковбой

8. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

9. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

10. Юн-Сын-Дин «У родника»

11. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

12. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

13. Польшаев В. Хоровод

14. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

15. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

16. Меццакапо Е. «Мини – гавот»
17. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»
 - *пьесы для балалайки и шестиструнной гитары:*
1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
3. Фюрстенау К. «Аллегретто»
4. Р. Глиэр «Прелюдия.
5. Писарев Е. Осеннее настроение
6. Горбенко В. Вариации в старинном стиле
 - *пьесы для квартета балалаек:*
1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка
 - *пьесы для дуэта: балалайка, баян/аккордеон:*
1. И.С. Бах «Сицилиана» из сонаты №2.
 - *пьесы для трио: балалайка, баян/аккордеон, фортепиано:*
1. В. Фадеев «Веселая карусель»;
2. РНП «Яблонья», обработка О. Дымова.
 - *пьесы для квартета: балалайка прима, балалайка секунда, баян/аккордеон, фортепиано:*
1. А. Гречанинов «Сарабанда».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого (оркестрового) исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

– темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет от 1 до 2 часов в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие

намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Ансамбли аккордеонов, выпуск 3. Сост. В.Розанов. - М: «Музыка», 1972
3. Ансамбли аккордеонов, выпуск 10. Сост. В.Хабаров. - М: «Музыка», 1979
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 1, сост. В.Грачев. Изд. «Советский композитор, 1983
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
7. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
8. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
9. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
10. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
11. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
12. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
13. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
14. Баян в музыкальной школе, выпуск 38. Ансамбли для второго класса, сост. В.Грачев. Изд. «Советский композитор, 1980
15. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
16. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
17. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
18. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
19. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ, выпуск 1, сост. А.В.Шувалов. Изд.: «Композитор · Санкт – Петербург», 2003
20. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
21. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
22. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
23. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
24. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
25. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
26. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
27. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
28. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
29. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
30. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
31. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997

32. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
33. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
34. Инструментальные ансамбли. М., 1978
35. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
36. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
37. Карельские и финские народные песни и танцы. Обработка для баяна и дуэта баянов. -Л: «Музыка», 1986
38. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
39. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
40. Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для аккордеона/баяна (дуэта аккордеонов/баянов) и фортепиано. Сост. Т.В.Кривенцова, Н.И.Петухова. Изд. «Композитор · Санкт – Петербург», 2003
41. А.Мыльников «Детские игры во взрослую музыку» в пяти тетрадах. Изд.: «Ut», 2010
42. Инструментальное трио Милонга. Композиции из репертуара ансамбля, выпуск 4. Сост. В.Ушаков, С.Ставицкая. Изд. «Композитор · Санкт – Петербург»
43. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
44. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
45. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
46. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
47. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
48. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
49. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
50. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
51. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
52. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
53. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М., 1980
54. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
55. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
56. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
57. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
58. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
59. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
60. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
61. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
62. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
63. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
64. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
65. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
66. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
67. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
68. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
69. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
70. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964

71. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
72. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
73. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
74. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
75. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
76. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
77. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
78. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
79. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
80. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
81. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
82. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
83. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
84. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
85. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
86. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
87. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
88. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
89. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
90. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
91. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
92. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
93. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
94. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
95. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
96. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
97. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
98. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
99. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
100. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
101. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
102. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
103. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
104. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
105. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31.Составитель Гаценко А. М., 1978
106. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
107. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
108. Русский народный ансамбль. М., 1972

109. Сборник пьес. М., 1932
110. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
111. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
112. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
113. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
114. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
115. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
116. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
117. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
118. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
119. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
120. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
121. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
122. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
123. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
124. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян/аккордеон. Сост. Б.Егоров, Г.Левкодимов. - М: «Музыка», 1991
125. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
126. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
127. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960
128. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
129. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
130. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
9. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
10. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
11. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ и ДШИ, сост. В.Гончарова. - Спб: «Союз художников», 2008

3. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005