

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02.
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**для обучающихся 1–3 классов музыкального отделения, поступивших в
образовательную организацию в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет**

Разработчики: преподаватель Линник Е.В.,
преподаватель Саценко И.Б.
Рецензент: преподаватель Балина Е.Е.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

–развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

–воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

–формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

–воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому,

как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются акустическими пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Темп, ритм, пульс	1
Старинные танцы	1
Звуковысотность, регистр, кульминация	2
Сказочные сюжеты в музыке	1
Знакомство с симфоническим оркестром	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Знакомство с балетом	1
Пантомима	2
Времена года в музыке	1
Музыкальные образы в «Карнавале животных»	1

Контрольный урок	1
------------------	---

3 четверть

Тема	Количество часов
Настроение людей в музыке	2
Дети в музыке	1
Времена суток в музыке	1
Природные явления в музыке	1
Инструменты симфонического оркестра	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Марши в музыке	1
Страшные персонажи в музыке	2
Добрые персонажи в музыке	1
Птицы и насекомые в музыке	1
Промежуточный контрольный урок	1
Резервный урок	1

Второй год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Музыкальные образы в «Картинках с выставки»	2
Музыкальный синтаксис	2
Сравнение детских альбомов разных композиторов	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Повторение	1
Знакомство с сонатной формой	3
Подготовка к контрольному уроку, повторение	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные ритмы и размеры	2
Музыкальный склад и фактура	2
Динамика и штрихи	2
Повторение	3
Подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Певческие голоса и ансамбли	2
Основные приёмы музыкального развития	1
Повторение	2

Промежуточный контрольный урок	1
Резервный урок	1

Третий год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Народное творчество	2
Праздничный круг славян	1
Праздничные обряды	1
Народные песни	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Жанры в музыке	2
Музыкальные формы: период, основы периода	1
Простые формы	1
Подготовка к контрольному уроку, повторение	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Вариации, способы варьирования	2
Рондо	2
Анализ пройденных форм	1
Масленица	1
Жанры вокальной музыки	1
Ансамбли и хоры	1
Повторение	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Инструментальные музыкальные жанры	4
Повторение, подготовка к экзамену	2
Итоговый контроль. Экзамен	1
Резервный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Вводный урок

Знакомство с детьми, введение в предмет «Слушание музыки»

Темп, ритм, пульс

Знакомство с понятиями «темп», «ритм», «пульс». Обсуждение с учениками природы темпа, понятие «метра», ускорение и замедление.

Прослушивание произведений

В. Гаврилин «Часики»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Старинные танцы

Рассказ об использовании музыки в старину, соединение понятий о ритме и темпе с танцевальными движениями.

Прослушивание произведений

Ж.-Б. Люлли «Гавот»

И. С. Бах «Менуэт»

Понятие звуковысотности, регистра, кульминации

Разбор новизны понятий. Изучение регистров на примере клавиатуры фортепиано. Иллюстрация различных животных и их качеств через звуковысотность. Изучение понятия «кульминация» на примере музыкальных образов и схематического изображения. Закрепление полученных знаний.

Прослушивание произведений

Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»

М. П. Мусоргский «Быдло»

Сказочные сюжеты в музыке

Изображение музыкальными средствами образов, заложенных в сказках. Узнавание известных персонажей через музыку.

Прослушивание произведений

Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда», «Золотой петушок»

Знакомство с симфоническим оркестром

Первое знакомство с группами и инструментами симфонического оркестра, их уникальными тембрами и красками

Просмотр видеоматериала

Е. Куркова «Видеть музыку»

Знакомство с балетом

Краткое описание истории появления балета. Примеры исторического балета, фрагменты классического балета.

Прослушивание произведений

П. И. Чайковский «Лебединое озеро»

А. Г. Шнитке «Балерина на корабле»

Пантомима

Изучение проявлений эмоций через пластику лица и мимику. Просмотр пантомим, создание детьми собственных зарисовок с помощью пантомимы

Времена года в музыке

Изображение месяцев и времён года в музыке, знакомство с классическими образцами жанра.

Прослушивание произведений

А. Вивальди «Времена года»

П. И. Чайковский «Времена года»

Музыкальные образы в «Карнавале животных»

Прослушивания цикла К. Сен-Санса «Карнавал животных». Отгадывание детьми названий произведений, запоминание музыкально-визуального образа.

Прослушивание произведений

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Настроение людей в музыке

Знакомство с изображением с помощью средств музыкальной выразительности эмоций человека, его характера и настроения.

Прослушивание произведений

Д. Кабалевский «Три подружки»

А. Гречанинов «Весельчак»

Дети в музыке

Знакомство с изображением с помощью средств музыкальной выразительности образов детей, их жизни и переживаний.

Прослушивание произведений

П. И. Чайковский «Детский альбом»

М. П. Мусоргский «Детская»

Время суток в музыке

Знакомство с изображением с помощью средств музыкальной выразительности образов времён суток.

Прослушивание произведений

М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

Р. Шуман «Фантастические пьесы»

Дети в музыке

Знакомство с изображением с помощью средств музыкальной выразительности образов детей, их жизни и переживаний.

Прослушивание произведений

П. И. Чайковский «Детский альбом»

М. П. Мусоргский «Детская»

Природные явления в музыке

Знакомство с изображением с помощью средств музыкальной выразительности образов природных явлений. Узнавание природных явлений после прослушивания произведений.

Прослушивание произведений

Й. Гайдн «Гроза» из оратории «Времена года»

В. Свиридов «Метель»

Инструменты симфонического оркестра

Просмотр видеоматериалов о разных инструментах симфонического оркестра. Более углублённое изучение каждого инструмента с прослушиванием произведения, исполняемом на каждом из инструментов

Просмотр видеоматериалов

Е. Охраминская «Петров - меломан»

Марши в музыке

Знакомство с изображением с помощью средств музыкальной выразительности образов войны и марша. Знакомство с жанром марша.

Прослушивание произведений

С. С. Прокофьев «Марш кузнечиков»

М. И. Глинка «Марш Черномора»

Страшные фантастические персонажи

Знакомство с изображением с помощью средств музыкальной выразительности образов страшных персонажей сказок и других литературных произведений.

Прослушивание произведений

М. П. Мусоргский «Ночь на лысой горе»

П. И. Чайковский «Щелкунчик»

Добрые фантастические персонажи

Знакомство с изображением с помощью средств музыкальной выразительности образов добрых персонажей сказок и других литературных произведений.

Прослушивание произведений

И. Цветков «Золушка»

П. И. Чайковский «Щелкунчик»

Птицы и насекомые в музыке

Знакомство с изображением с помощью средств музыкальной выразительности образов птиц и насекомых.

Прослушивание произведений

Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»

Ф. Куперен «Кукушка»

Л.-К. Дакен «Кукушка»

Второй год обучения

М. П. Мусоргский – «Картинки с выставки»

Знакомство с циклом М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля. Рассказ о создании цикла, прослушивание и запоминание номеров цикла.

Прослушивание произведений

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»

Музыкальный синтаксис

Изучение устройства элементов музыкального языка на примере речи. Восстановление с детьми цепочки от буквы к тексту и от ноты к периоду. Изучение понятия периода.

Сравнение детских альбомов разных композиторов

Поиск похожих по смыслу и образу произведений в циклах для детей разных композиторов. Отгадывание заложенных образов, поиск одинаковых сюжетов и средств выразительности

Прослушивание произведений

М. П. Мусоргский «Детская»

П. И. Чайковский «Детский альбом»

Д. Д. Шостакович «Танцы кукол»

Знакомство с сонатной формой

Первое знакомство с сонатной формой (сонатное allegro). Рассказ о становлении этой формы, смыслах, заложенных в ней и образах, которые в ней развиваются.

Прослушивание произведений

Клементи «Сонатина»

Моцарт «Соната до-мажор»

Музыкальные ритмы и размеры

Изучение понятий размера и ритма. Примеры разных размеров в музыке, разнообразия ритмических конструкций в рамках школьной программы.

Музыкальный склад и фактура

Изучение понятий музыкального склада и музыкальной фактуры. Разбор произведений программы детей, вычисление в них фактуры и склада, прослушивание музыкальных примеров.

Прослушивание произведений

Ф. Шопен «Прелюдия е-moll»

М. И. Глинка «В крови горит огонь желанья»

Динамика и штрихи

Изучение понятий динамики и штриха. Разбор произведений программы детей, вычисление в них динамики и штрихов, прослушивание музыкальных примеров.

Прослушивание произведений

М. И. Глинка «Марш Черномора»

П. И. Чайковский «Славянский марш»

Певческие голоса и ансамбли

Ознакомление детей с разными видами певческих голосов, с названиями хоровых партий, с названиями разнообразных ансамблей.

Прослушивание произведений

В. А. Моцарт «Ария Царицы ночи»

М. И. Глинка «Не томи, родимый»

Основные приемы музыкального развития

Изучение основных приемов музыкального развития: повтора, секвенции, контраста. Прослушивание музыкальных примеров, в которых используются эти приёмы.

Прослушивание произведений

П. И. Чайковский «Детский альбом»

П. И. Чайковский «Славянский марш»

Третий год обучения

Народное творчество

Рассказ об основных направлениях народного творчества, их значении. Изучение понятия «фольклор» в значении «устное народное творчество». Просмотр видеоматериалов о народном театре

Просмотр видеоматериалов

Л. Купершмидт «Русский народный театр»

Праздничный круг славян

Изучение основных праздников годового круга с занесением их на диаграмму. Солнечные праздники, лунные и сезонные.

Праздничные обряды

Просмотр видеоматериалов, связанных с обрядовыми действиями во время разных праздников. Колядование, подблюдные гадания – Святочный период. Похороны насекомых – осенний период.

Просмотр видеоматериалов

Л. Купершмидт «Русский народный театр»

Народные песни

Прослушивание и изучение видов, направлений народной песни. Примеры из истории, классификация.

Прослушивание произведений

Эй, ухнем

Степь да степь кругом

Жанры в музыке

Знакомство с понятием жанра. Разбор первичных жанров (марш, танец, песня) и вторичных по группам. Прослушивание примеров произведений вторичных жанров.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский «Увертюра 1812»

П.И. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром»

Музыкальные формы: период, основы периода

Изучение понятия «период». Разбор музыкального синтаксиса, знакомство с периодом как мельчайшей единицей музыкальных форм.

Прослушивание произведений

В. Шаинский «Улыбка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»

Простые формы

Изучение простых форм: простая двухчастная и трёхчастная. Прослушивание музыкальных примеров, самостоятельное определение музыкальной формы произведения.

Прослушивание произведений

Р. Шуман «Альбом для юношества»

Вариации, способы варьирования

Изучение музыкальной формы вариаций. Определение способов варьирования темы и самостоятельный анализ произведений. Прослушивание музыкальных примеров, самостоятельное определение музыкальной формы произведения.

Прослушивание произведений

Р. Шуман «Альбом для юношества»

В.А. Моцарт «Вариации Ah vous dirai-je, Maman»

Рондо

Изучение музыкальной формы рондо. Разбор особенностей этой формы, изучение понятий «рефрен», «куплет». Прослушивание музыкальных примеров, самостоятельное определение музыкальной формы произведения.

Прослушивание произведений

Р. Шуман «Альбом для юношества»

Л. ван Бетховен «Рондо Ярость из-за потерянного гроша»

Масленица

Тематический урок, связанный с народными традициями при праздновании масленицы. Знакомство с обычаями, пословицами, поговорками этого праздника в разных районах страны.

Жанры вокальной музыки

Углубление в тему музыкальных жанров, знакомство с разнообразием жанров вокальной музыки. Прослушивание музыкальных примеров пройденных жанров.

Прослушивание произведений

В.А. Моцарт «Ария Царицы ночи»

М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»

Ансамбли и хоры

Изучение разнообразных ансамблей и видов хоров. Знакомство с понятиями «струнный квартет», «фортепианное трио» и т.д.

Прослушивание произведений

А. Бородин «Струнный квартет №1»

Ф. Шуберт «Фортепианное трио №2»

Инструментальные музыкальные жанры

Углубление в тему музыкальных жанров, знакомство с разнообразием жанров инструментальной музыки. Прослушивание музыкальных примеров пройденных жанров.

Прослушивание произведений

Ф. Шопен «Революционный этюд»

И.С. Бах «Прелюдия и fuga C-dur» из 1 тома ХТК

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;

- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме зачетов, которые проводятся в конце 1 – 5 полугодий. Зачеты проводятся на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый экзамен, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

клас с	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> - Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: - звук и его характеристики, метр, фактура, - кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: - Э.Григ, К.Сен-Санс, - детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

2	Итоговый контрольный урок. - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. - Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. - Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм

слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с акустическим роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудиотехника,);
- библиотеку.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007