

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ
В.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

для обучающихся 1–8(9) классов музыкального отделения
возраст обучающихся 6 лет 6 месяцев – 18 лет

Разработчик: преподаватель ДШИ Линник Е.В.

Рецензент: преподаватель Зорина Ю.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой учебной, нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются классы струнных инструментов, таких как альт, виолончель и др.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 3 классы (по вариативной части образовательной программы со сроком обучения 8-9 лет) и с 4 по 8 классы (по обязательной части образовательной программы со сроком обучения 8-9 лет).

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» увеличивается на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Индекс предметной области и учебного предмета	В.01.УП.02	ПО.01.УП.02	
Класс	с 1 по 3 классы	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	98	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	98	247,5	66
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1,5 часа	1,5 часа
Консультации	-	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, баянистов, аккордеонистов, гитаристов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам, хору и т.д.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала различных партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие акустического фортепиано или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту учеников.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из скрипок), так и из различных групп инструментов, куда могут входить фортепиано, баян, аккордеон, гитара и т.д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1) Однородные составы:

- скрипка I, скрипка II;
- скрипка I, скрипка II, скрипка III;
- скрипка I, скрипка II, скрипка III, скрипка IV.

2) Смешанные составы:

Дуэты:

- скрипка, фортепиано;

- скрипка, гитара;
- скрипка, баян/аккордеон.

Трио:

- скрипка I, скрипка II, фортепиано;
- скрипка I, скрипка II, гитара;
- скрипка I, скрипка II, баян/аккордеон;
- скрипка, баян/аккордеон, фортепиано.

Квартеты:

- скрипка I, скрипка II, скрипка III, фортепиано;
- скрипка I, скрипка II, баян/аккордеон, фортепиано.

Квинтеты:

- скрипка I, скрипка II, скрипка III, скрипка IV, фортепиано.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Индекс предметной области и учебного предмета	Распределение по годам обучения								
	В.01.УП.02			ПО.01.УП.02					
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)					2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Рекомендуемая продолжительность – 1,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом путем совместного прохлопывания, притопывания и пропевания простейших мелодий и ритмических рисунков. В основе репертуара – простейшие произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения (пьесы, упражнения с простым ритмическим рисунком на пустых струнах с использованием *pizz.*, по возможности смычком (штрих *деташе*)). Возможно исполнение простейших пьес для одной скрипки и фортепиано ансамблем в унисон. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (контрольный урок) из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *скрипка, фортепиано:*

Н.Римский-Корсаков «Белка»

А.Мыльников «Свидание с Валерием Гаврилиным» (Вальс на пустых струнах);

А.Мыльников «Большой и маленький (Марш на пустых струнах);

А.Мыльников «Исполнение маленькой мечты»;

А.Мыльников «Улетающее желание».

- *скрипка I, скрипка II, фортепиано:*

А.Мыльников «Исполнение маленькой мечты»;

А.Мыльников «Улетающее желание»;

А.Мыльников «Справедливый протест»;

А.Мыльников «Вальс на пустых струнах»;

РНП «Зимушка»;

РНП «Ходит зайка по саду»;

А.Филиппенко «Цыплятки»;

Ам.НП «Толстый и тонкий»;

Ам.НП «Пастушок»;

УНП «Веселые гуси»;

РНП «У кота-воркота» обр. А.Боицына;

РНП «Котя, котинька, коток» обр. В. Гуревич;

РНП «Гуси и волк» обр. В. Любимова.

2 класс

Данный этап является продолжением начального этапа с его целями и задачами. В основе репертуара – простейшие произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения (пьесы, упражнения с простым ритмическим рисунком на пустых струнах с добавлением левой руки с использованием простейших штрихов: *деташе*, *легато*). Возможно исполнение простейших пьес для одной скрипки и фортепиано ансамблем в унисон. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (контрольный урок) из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *скрипка, фортепиано:*

А.Мыльников «Справедливый протест»;

А.Мыльников «Котята» (Гавот);

А.Мыльников «Два малыша: робкий и напористый»;
А.Мыльников «Улыбающийся солдатик»;
А.Мыльников «Пятешествие с препятствиями»;
А.Мыльников «В углу»;
А.Мыльников «Вечерняя песня»;
А.Мыльников «Под ручку с бабушкой»;
А.Мыльников «Путешествие из грустного в веселое».

- *скрипка I, скрипка II, фортепиано:*

РНП «Ходит зайка по саду»;
ФНП «Рулатэ»;
В.Введенский «Перекличка»;
А.Мыльников «Улыбающийся солдатик»;
А.Мыльников «Веселая прыгалка»;
РНП «Зимушка»;
А.Филиппенко «Цыплятки»;
Ам.НП «Толстый и тонкий»;
Ам.НП «Пастушок»;
УНП «Веселые гуси»;
РНП «У кота-воркота» обр. А.Боицына;
РНП «Котя, котинька, коток» обр. В. Гуревич;
РНП «Как пошли наши подружки».

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III, фортепиано:*

Н.Карш «Музыкальный алфавит»;
Я.Кепитис «Вальс куклы».

3 класс

Данный этап является продолжением начального этапа с его целями и задачами. В основе репертуара – простые произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения (короткие пьесы, упражнения с несложным ритмическим рисунком с использованием штрихов: детаще, легато, мартле и их сочетаний). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (контрольный урок) из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *скрипка I, скрипка II:*

РНП «Скок, скок, поскок» обр. Ж.Кузнецовой;
РНП «Смирно стой, спокойно»;
РНП «А Ерема жил на горке»;
РНП «Во поле береза стояла»;
РНП «Со вьюном я хожу».

- *скрипка I, скрипка II, фортепиано:*

Л.Качурбина «Мишка с куклой»;
А.Мыльников «Лендлер»;
А.Мыльников «Сельские радости»;
А.Мыльников «Котята (Гавот)»;
А.Мыльников «Уж как по мосту-мосточку»;
А.Мыльников «Приветственный кант»;
А.Мыльников «Игра в классики»;
А.Мыльников «Светлым утром»;
А.Мыльников «Грустным вечером»;
РНП «Около сырого дуба».

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III, фортепиано:*

Н.Карш «Музыкальный алфавит»;

Я.Кепитис «Вальс куклы»;

Ж.Металлиди «Мой конь»;

Ж.Металлиди «Деревенские музыканты»;

Ж.Металлиди «Веселое шествие».

4 класс

На данном этапе продолжается формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации этого этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *скрипка I, скрипка II:*

Калмыцкие народные песни: «Молодежный танец», «Колхозная», «Старинная песня», «Ангир», «Комсомольская», «Первые тюльпаны», «Красные ветки клена» (канон), «Два друга», «Танец «Шарка – Барка», «Молодежная», «Приволжский танец», «Воробьи»;

Каноны на русские народные темы, обработка Ж.Кузнецовой: «Скок, скок, поскок», «Смирно стой, спокойно», «А Ерема жил на горке», «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Бьют часы на башне»;

В.Годар «Четыре скрипичных дуэта»;

Л.Маковская Три пьесы: «Спокойный разговор», «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш».

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III:*

Калмыцкие народные песни: «Утро», «Страна моя Калмыкия», «Добрый конь», «Всадники», «Быстрый танец», «Ветер, ветер степной»;

Г.Григорян Две пьесы на темы якутских народных песен:

- «У старой Урасы»
- «Осуохай»

- *скрипка I, скрипка II, фортепиано:*

А.Мыльников «Кокетка»;

А.Мыльников «Тамбурин»;

А.Мыльников «Робкая девочка в маскарадном платье»;

А.Мыльников «Веселая песенка»;

А.Мыльников «Сладкая дрема»;

К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»;

Г.Гендель «Гавот», «Марш», «Менуэт»;

Греческая народная песня «Колечко»;

Л.Колиста «Ларго»;

А.Комаровский «Песня дружбы»;

А.Корелли «Гавот»;

Ж.Металиди «Кот баюн»;

В.А.Моцарт «Менуэт»;

Русская народная песня «Как по морю»;

А.Страделла «Аллегро»;

Ж.Телеманн «Граве»;

Чешская народная песня «Пастух», «Ушла от меня перепелочка»;

Д.Шостакович «Хороший день».

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III, фортепиано:*

Ж.Металлиди «Мой конь»

Ж.Металлиди «Деревенские музыканты»

Ж.Металлиди «Веселое шествие»

- *скрипка, баян/аккордеон:*

РНП «Как со вечера дождь», обработка А.Черных;

РНП «Дрема дремлет», обработка А.Черных;

П.Чайковский «Старинная французская песенка»;

А.Черных «Незатейливая песня».

- *скрипка I, скрипка II, баян/аккордеон:*

Д.Шостакович «Колыбельная».

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко чувствовать партнеров;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *скрипка I, скрипка II:*

Калмыцкие народные песни: «Танец чабанов», «Узоры», «Протяжная».

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III:*

Калмыцкие народные песни: «Молодежный круговой танец», «Песня»;

Х.Оки «Холм цветущих бутонов» Переложение А.Гинзбурга.

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III, скрипка IV:*

А.Эшпай «Марийский плавный танец» Переложение А.Гинзбурга;

- *скрипка I, скрипка II, фортепиано:*

А.Мыльников «Заводные мышки»;

А.Мыльников «Лесные люди»;

А.Мыльников «Ариозо»;

Л.Емельянова «Ох, уж эти гаммы»;

С.Нагдян «Вальс»;

А.Онеггер «Дуэт из маленькой сюиты»;

Ж.Ф.Рамо «Рондо»;

А.Стецюк «Песня о родине»;

Ф.Шуберт «Вальс» (соч. 50, №12);

Ф.Шуберт «Музыкальный момент» (соч. 94, №3)

А.Шувалов «Раздумье».

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III, фортепиано:*

Ф.Шуберт «Вальс» (соч. 9, №1);

Г.Гендель «Ария»;

Н.Лысенко «Вечный революционер»;

Г.Свиридов «Парень с гармошкой»;

А.Стецюк «Веселая прогулка».

- *Скрипка, баян/аккордеон:*

А.Арутюнян «Протяжная»;

Э.Захаров «Разговор»;

А.Корелли «Сарабанда»;

А.Варламов «Что ты рано, травушка».

- *Скрипка, баян/аккордеон, фортепиано*

РНП «Под яблонью зеленою»;
Белорусский танец «Полька – янка»»
РНП «Как пошли наши подружки»;
РНП «Светит месяц» Обработка Н.Голубовской;
П.Чекалов «Два рассказа».

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между инструментами. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *скрипка I, скрипка II:*

В.А.Моцарт «Дуэты».

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III:*

Гончиксумла «Зеленая долина», переложение А.Гинзбурга,

А.Хачатурян «Андантино», переложение Т.Пушкиной,

С.Прокофьев «Вечер», переложение Т.Пушкиной,

В.Стоянов «Хоро», переложение А.Гинзбурга;

- *скрипка I, скрипка II, фортепиано:*

А.Мыльников «Концертная полька»;

А.Мыльников «В гостях у Грига»;

С.Баласанян «Вальс» из балета «Лейла и Меджиун», переложение В.Хазратова;

Белорусские мелодии, обработка Д.Злобинского;

Еврейская народная мелодия «Фрейлехс»;

В.А.Моцарт «Пантомима»;

С.Туликов «Родина», переложение Д.Здобинского;

Д.Шостакович «Гавот»;

И.Штраус «Полька – пиццикато».

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III, фортепиано:*

И.С.Бах «Ария из сюиты №3»

В.Мурадели «Россия – Родина моя» Переложение О.Ивченко;

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III, скрипка IV, фортепиано:*

И.Дунаевский «Летите, голуби» Переложение И.Менжулина.

- *скрипка, гитара:*

Н.Раков «Вокализ».

- *скрипка, баян/аккордеон:*

Литовская народная песня «Через лес – лесочек», обработка Ю.Блинова.

- *скрипка, баян/аккордеон, фортепиано:*

А.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (Пляска мужчин), переложение П.Третьякова;

Э.Градески «Праздничный рег».

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III:*

А.Гладковский «Паяц», переложение Т.Пушкиной,
М.Парцхаладзе «Танец», переложение А.Гинзбурга,
А.Левицкий «Вечер над Днепром»;

- *скрипка I, скрипка II, фортепиано:*

Н.Бакланова «Вариации»;
И.Брамс «Венгерский танец №2»
А.Гаврилов «Хорошее настроение»;
С.Прокофьев Марш из сюиты «Летний день» соч.65;
Дж.Торелли Концерт (3 часть).
Д.Шостакович «Лирический вальс».

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III, фортепиано:*

Г.Свиридов «Вальс» (из музыки к кинофильму «Метель»)
Д.Шостакович «Вальс – шутка»,
К.Шутенко «Пиццикато».

- *скрипка, гитара:*

Р.Глиэр «Прелюдия.

- *скрипка, баян/аккордеон:*

И.С.Бах «Сицилиана» из сонаты №2.

- *скрипка, баян/аккордеон, фортепиано:*

В.Фадеев «Веселая карусель»;
РНП «Яблонья», обработка О.Дымова.

- *скрипка I, скрипка II, баян/аккордеон, фортепиано:*

А.Гречанинов «Сарабанда».

8 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *скрипка I, скрипка II:*

В.А.Моцарт Дуэты KV Anh.152 op.70 C#h.I.

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III, скрипка IV:*

Комитас «Эчмиадзинский танец», переложение А.Гинзбурга,
В.Косенко «Танцевальная», переложение Р.Гураля,
С.Людкевич «Квочка» (Скерцо),
Ю.Щуровский «Украинская соната», переложение А.Гинзбурга;

- *скрипка I, скрипка II, фортепиано:*

В.Ф.Бах «Жалоба»;
Б.Бриттен «Сентиментальная сарабанда» из «Простой симфонии»;
А.Глазунов «Гавот» из балета «Барышня – служанка»;
Ж.Металлиди Пьесы из сюиты «Золотой ключик»:

- «Марш Буратино»,
– «Полька кукол»,

С.Нагдян «Колыбельная»;

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III, фортепиано:*

Ж.Металлиди «Вальс Мальвины» (пьеса из сюиты «Золотой ключик»);
Д.Нуриев «Утро нашей Родины»;

А.Титов «Гимн юности», переложение М.Рейтиха и Г.Зингера.

- *скрипка, гитара:*

И.С.Бах «Сицилиана»;

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»;

П.Сарасате «Андалузский романс»;

П.Сарасате «Плайера»;

П.Сарасате «Малагуэнья»;

В.Монти «Чардаш».

- *скрипка, баян/аккордеон:*

В.Калинников «Грустная песенка», переложение В.Хабарова;

Карельские частушки, обработка В.Дулева.

- *скрипка, баян/аккордеон, фортепиано:*

А.Пьяццолла «Violentango»;

А.Пьяццолла «Libertango».

- *скрипка I, скрипка II, гитара:*

РНП «Что ты жадно глядишь на дорогу», обработка Н.Иванова.

- *скрипка I, скрипка II, баян/аккордеон:*

А.Абрамов «Рябиновые наигрыши».

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *скрипка I, скрипка II:*

И.Арсеев «Четыре скрипичных дуэта»;

В.Кирейко «Веснянка»;

В.А.Моцарт Дуэты KV Anh.152 op.70 Сак.П.

- *скрипка I, скрипка II, фортепиано:*

А.Онеггер Пьеса из «Романтической тетради»;

С.Прокофьев «Марш» из оперы Любовь к трем апельсинам», переложение М.Рейтиха;

С.Прокофьев «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк»;

Н.Раков «Марш»;

О.Тактакишвили «Анданте», переложение М.Рейтиха и Г.Зингера;

Ю.Фалик Два фрагмента из оперы – буфа «Плутни Скапена»:

- Дуэт,
- Интрада.

- *скрипка, гитара:*

И.Брамс «Венгерский танец №5»;

И.Брамс «Венгерский танец №6»;

И.Брамс «Венгерский танец №9»;

А.Вивальди «Адажио»;

М.Огинский «Полонез»;

Н.Паганини «Романс» из «Большой сонаты»;

П.Сарасате «Сапатеадо»;

З.Фибих «Поэма»;

С.Шаминад «Испанская серенада»;

- *скрипка, баян/аккордеон, фортепиано:*

А.Пьяццолла «Close your eyes and listen»;

А.Пьяццолла «Novitango»;

А.Пьяццолла «Fuga»;

А.Пьяццолла «Milonga del Angel»;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою

функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Ансамбли юных скрипачей, выпуск 6, сост. М.Рейтих, Педагогический репертуар детских музыкальных школ, средние и старшие классы. Изд. М: «Всесоюзное издательство советский композитор», 1985

2. Ансамбли юных скрипачей, выпуск 8, сост. и ред. Т.Владимирова, Библиотека юного скрипача, средние и старшие классы. Изд. М: «Советский композитор», 1988
3. М.Грачев «Детские струнные ансамбли на темы калмыцких народных песен», Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Изд. М: «Всесоюзное издательство советский композитор», 1983
4. Л.Гуревич, Н.Зими́на «Скрипичная азбука». Изд.: «Композитор · Санкт – Петербург», 2009
5. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ, выпуск 1, сост. А.В.Шувалов. Изд.: «Композитор · Санкт – Петербург», 2003
6. А.Мыльников «Детские игры во взрослую музыку» в пяти тетрадях. Изд.: «Ut», 2010
7. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
8. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
9. Инструментальное трио Милонга. Композиции из репертуара ансамбля, выпуск 4. Сост. В.Ушаков, С.Ставицкая. Изд. «Композитор · Санкт – Петербург»,
10. А.Кудряшов «Школа игры на скрипке». Изд.: «Музыка», 1964
11. Ж.Металлиди «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано», Библиотека юного скрипача, младшие классы детской музыкальной школы. Изд. «Советский композитор», 1980
12. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано, выпуск 3, сост.: И.Л.Святловская, Л.Н.Шишова, О.И.Виноградская. Изд.: «Композитор · Санкт – Петербург», 2007
13. Произведения зарубежных композиторов, переложения для скрипки и шестиструнной гитары В.Возного, часть 1. Изд. «Композитор · Санкт – Петербург», 2007
14. Произведения зарубежных композиторов, переложения для скрипки и шестиструнной гитары В.Возного, часть 2. Изд. «Композитор · Санкт – Петербург», 2007
15. Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.Ратнер, Юнионотека юного музыканта, средние и старшие классы ДМШ. Изд. «Советский композитор», 1988
16. Скрипичные ансамбли, выпуск 3, редактор – составитель Е.И. Лобуренко. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Изд.: Киев «Музична Украина», 1983
17. Скрипичные ансамбли, выпуск 6, редактор – составитель Е.И. Лобуренко. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Изд.: Киев «Музична Украина», 1989
18. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. - М., 1969
19. Транскрипции Юрия Фалика для струнного ансамбля и фортепиано. Изд. «Композитор · Санкт – Петербург», 2003
20. Юный скрипач, выпуск 1. Изд.: «Советский композитор, 1961
21. Юный скрипач, выпуск 1, составление и общая редакция К.А.Фортунатова. Изд.: «Советский композитор, 1982
22. Юный скрипач, выпуск 2, составление и общая редакция К.А.Фортунатова. Изд.: «Советский композитор, 1985
23. Юный скрипач, выпуск 3, составление и общая редакция К.А.Фортунатова. Изд.: «Советский композитор, 1988
24. Leichte Triomusic Alter Meister, Mitarbeit von Klaus Hertel, Leipzig 1978

2. Нотная литература для переложений

1. Ансамбли аккордеонов, выпуск 3. Сост. В.Розанов. - М: «Музыка», 1972
2. Ансамбли аккордеонов, выпуск 10. Сост. В.Хабаров. - М: «Музыка», 1979
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 1, сост. В.Грачев. Изд. «Советский композитор, 1983
4. Баян в музыкальной школе, выпуск 38. Ансамбли для второго класса, сост. В.Грачев. Изд. «Советский композитор, 1980
5. Карельские и финские народные песни и танцы. Обработка для баяна и дуэта баянов. - Л: «Музыка», 1986

6. Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для аккордеона/баяна (дуэта аккордеонов/баянов) и фортепиано. Сост. Т.В.Кривенцова, Н.И.Петухова. Изд. «Композитор · Санкт – Петербург», 2003
7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 24. Смешанные ансамбли, сост. В.Евдокимов. Изд. «Советский композитор, 1974
8. Фортепианные ансамбли для обучающихся ДМШ и ДШИ, сост. В.Гончарова. - Спб: «Союз художников», 2008
9. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян/аккордеон. Сост. Б.Егоров, Г.Левкодимов. - М: «Музыка», 1991

3. Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
6. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
8. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
9. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
10. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
11. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
12. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
13. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
14. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
15. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
16. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
17. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
18. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
19. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
20. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982