

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область В.00.

Вариативная часть

Программа по учебному предмету

В.01.УП.01

Чтение с листа

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 (6) / 8 (9) ЛЕТ

для обучающихся 1–5 (6), 1–8 (9) классов

Возраст обучающихся 6 лет 6 месяцев – 18 лет

Разработчик: преподаватель Линник Е.В.

Внутренний рецензент: преподаватель Балина Е.Е..

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Тестирование в процессе формирования навыков чтения с листа;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы для скрипки;
- Список рекомендуемой методической литературы для скрипки;
- Список рекомендуемой нотной литературы для фортепиано;
- Список рекомендуемой методической литературы для фортепиано;
- Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки;
- Список рекомендуемой методической литературы для балалайки;
- Список рекомендуемой нотной и методической литературы для баяна/аккордеона;
- Список рекомендуемой нотной литературы для гитары;
- Список рекомендуемой методической литературы для гитары.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты».

Учебный предмет «Чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте в условиях чтения музыкальных произведений с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Чтение с листа» функционирует в качестве предмета по выбору в рамках вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты».

Развитие навыков чтения с листа является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на инструменте. Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора обучающихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих учеников мотивацию к инструментальному исполнительству.

Любой инструмент является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте и используя знания, умения и навыки, полученные в классе по чтению с листа, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	33	263	33
Количество часов на аудиторные занятия	165	33	263	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	-	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Цель: создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к инструментальному музицированию посредством формирования и развития у обучающихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- расширение общемузыкального кругозора, создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- формирование индивидуальных музыкальных вкусов обучающихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация инструментальных приемов);
- практический (работа на инструменте);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на различных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по чтению с листа оснащаются акустическим роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	263								33
	296								

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33
	198					

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	165					33
	198					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс – произведения различных жанров: легкие упражнения, пьесы, народные песни, ансамбли. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

2 класс – чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо освоить 2-4 произведения.

3 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и во 2 классе, с добавлением произведений крупной формы (рондо, вариации). За урок необходимо освоить 1-3 произведения.

4 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и в 3 классе, с добавлением произведений крупной формы (концерт, концертino). За урок необходимо освоить 1-3 произведения.

5 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений с добавлением произведений крупной формы (соната). За урок необходимо освоить 1-3 произведения.

6 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и в прошлые годы, с усложнением нотного материала. За урок необходимо освоить 1-3 произведения.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс – произведения различных жанров: легкие упражнения, пьесы, народные песни, ансамбли. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

2 класс – чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

3 класс – чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо освоить 2-4 произведения.

4 класс – чтение с листа пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо освоить 2-4 произведения.

5 класс – чтение с листа пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

6 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и в 5 классе, с добавлением произведений крупной формы (рондо, вариации). За урок необходимо освоить 1-3 произведения.

7 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и в 6 классе, с добавлением произведений крупной формы (концерт, концертino). За урок необходимо освоить 1-3 произведения.

8 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений с добавлением произведений крупной формы (соната). За урок необходимо освоить 1-3 произведения.

9 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и в прошлые годы, с усложнением нотного материала. За урок необходимо освоить 1-3 произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Чтение с листа», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Чтению с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе обучения, на каждом занятии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговая аттестация по предмету «Чтение с листа» осуществляется по результатам итогового контрольного урока в конце 5 (6) или 8 (9) класса.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной организации.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам чтения с листа на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале, дополненной системой «+» и «-»:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 + («отлично +»)	Обучающийся должен продемонстрировать неординарно яркое, артистичное, технически совершенное чтение с листа программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя
5 («отлично»)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально–исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно прочесть с листа программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
5 – («отлично –»)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально–исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно прочесть с листа программу с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата), иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм. В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи
4 + («хорошо +»)	Обучающийся должен продемонстрировать качественное, стабильное музыкальное чтение с листа программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их чтению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное чтение сложной программы, при наличии моментов интонационной и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости)
4 («хорошо»)	Оценка 4 может быть поставлена за чтение с листа достаточно сложной программы, если в чтении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений
4 – («хорошо –»)	Ставится за ограниченное в музыкальном отношении чтение с листа программы. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё–таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками
3 + («удовлетворительно +»)	Ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии чтения с листа произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность чтения с листа, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности
3 («удовлетворительно»)	Чтение с листа носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного чтения с листа данной программы, нет понимания стиля читаемых произведений, звучание

	маловыразительное, есть интонационные проблемы
3 – («удовлетворительно –»)	Оценкой 3– может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту читаемых произведений, а также – технически несостоятельная игра
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное чтение с листа, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Чтение с листа соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Теория и методика чтения нотного текста с листа

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на класс ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на обучающихся со средними музыкальными способностями. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Задания по чтению с листа

На уроке обучающийся играет 1-4 произведения в зависимости от года обучения (выбор предоставляется ученику). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько лёгкой, чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго – доставила

обучающемуся удовольствие. Если пьеса трудна, её лучше оставить; но и слишком лёгкая пьеса не принесёт радости преодоления и ничем новым ученика не обогатит.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Рекомендации из практики опытных мастеров:

- читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот – максимум музыки;
- усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;
- прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочесть его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

2. Тестирование в процессе формирования навыков чтения с листа

При формировании навыков чтения с листа рекомендуется строить работу с учетом следующих параметров:

- 1) навык мысленного прочтения нотного текста и его анализ;
- 2) умение играть, не отрываясь взглядом от нотного текста;
- 3) восприятие конфигурации мелодического рисунка, его изложения (моноподийно, интервально, аккордово и т.д.);
- 4) умение выделить главное в исполнении, не вдаваясь в детали;
- 5) умение довести мелодические фразы до логического завершения;
- 6) умение максимально точно озвучить музыкальный текст, включая:
 - цельность исполнения;
 - игру в указанном темпе;
 - метро-ритмический рисунок;
 - точность штрихов;
 - динамические оттенки.

Показателем качества освоения навыков чтения с листа может стать мониторинг, опирающийся на диагностику и контроль вышеизложенных параметров.

С целью анализа динамики результатов развития навыков чтения с листа рекомендуется к использованию следующий тест:

Таблица 5

Ф.И обучающегося	Класс	Навык мысленного прочтения нотного текста и его анализа 10 %	Умение играть, не отрываясь взглядом от нотного текста 10 %	Восприятие конфигурации мелодического рисунка, его изложения 10 %	Умение выделить главное в исполнении, не вдаваясь в детали 10 %	Умение довести мелодические фразы до логического завершения 10 %	Умение максимально точно озвучить музыкальный текст 50 %	Суммарный % навыков

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Струнные инструменты:

1. Список рекомендуемой нотной литературы для скрипки

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. – М., 1950.
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2010
4. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
5. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
8. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но, 2009
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
11. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
12. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
13. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
14. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
15. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
16. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
19. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
20. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
21. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
22. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
23. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
24. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
25. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
26. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
27. Сборник скрипичных дуэтов. Ч.1. – Красноярск, 2003.
28. Сборник скрипичных дуэтов. Ч.2. – Красноярск, 2003.
29. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона», 2011
30. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
31. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
38. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
39. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

40. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
41. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
42. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
43. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
44. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1986.
- 2. Список рекомендуемой методической литературы для скрипки**
 1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 2009
 2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
 3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
 4. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. – М., 2004
 5. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
 6. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978
 7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
 8. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
 9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
 10. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
 11. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
 12. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей. – М., «Владос», 2000.
 13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
 14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
 15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2012
 16. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
 17. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
 18. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
 19. Маслова Л. Педагогика искусства. – Новосибирск, 2012
 20. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
 21. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
 22. Оськина С. Музыкальный слух. – М., 2003
 23. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
 24. Тюленев П. Читать раньше, чем ходить. – М., 1996
 25. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
 26. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
 27. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
 28. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
- 3. Список рекомендуемых нотных сборников для фортепиано**
 1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
3. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
4. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1973
5. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М., 1990
6. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
7. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
8. Барсукова С. "Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
9. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
12. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
13. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
14. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
16. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
17. «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
19. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
20. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
21. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
22. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
23. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
24. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
25. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
26. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
27. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
28. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
29. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Изд. Классика XXI, 2007
30. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
31. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
32. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
33. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
34. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
35. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
36. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
37. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
38. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
39. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
40. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
41. Пособие для юного пианиста. Чтение с листа. Ред.-сост. Курнавина О.А., Румянцев А.Г., СПб, Изд. «Композитор», 2007
42. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
43. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
44. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
45. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

46. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
47. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
48. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
49. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
50. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
51. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
52. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
53. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
54. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
55. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
56. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
57. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
58. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
59. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
60. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
61. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
62. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
63. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
64. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
65. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
66. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
67. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
68. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
69. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
70. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- 4. Список рекомендуемой методической литературы для фортепиано**
1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
4. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
7. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
8. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
11. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
12. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
13. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

14. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
15. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
16. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
17. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники М., 1966
18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
19. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
20. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
21. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
22. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
23. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
25. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
26. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
27. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
28. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
29. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
30. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
31. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
32. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
33. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
34. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
35. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
36. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
5. ***Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки***
 1. Альбом балалаечника. Вып.1. – М., 1965.
 2. Альбом для детей. Вып.1 /Сост. Зажигин В. – М., 1986.
 3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8 –М., 1984.
 4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.9 –М., 1985.
 5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.10 –М., 1986.
 6. Андреев В. Вальсы. – М., 1959.
 7. Андреев В. Избранные произведения. – М., 1983.
 8. Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. Шалов А., Ильин А.- Л., 1964.
 9. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. – Киев, 1980.
 10. Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1981.
 11. Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1982.
 12. Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1983.
 13. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Манич П. – К., 1985.
 14. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Манич П. – К., 1987.
 15. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
 16. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. – М., 1981.
 17. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. –М., 1981.
 18. Дорожкин А. Самоучитель игры. – М., 1982.
 19. Екимовский В. Детские картинки. – М., 1982.
 20. Зверев А. Детский альбом. – М., 1980.
 21. Зверев А. Этюды. – М., 1982.
 22. Играет Л. Данилов. - М., 1987.
 23. Избранные произведения. /Сост. Болдырев В. – М., 1987.

24. Из репертуара Н. Осипова. Вып.1 /Сост. Лачинов Л. – М., 1985.
25. Илюхин А. Курс обучения игре. – М., 1961.
26. Илюхин А. Самоучитель игры. – М., 1980.
27. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. –М., 1962.
28. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. – М., 1980.
29. Концертные пьесы. Вып.13. – М., 1984.
30. Концертные пьесы. Вып.14. – М., 1984.
31. Концертные пьесы. Вып.15. – М., 1986.
32. Легкие пьесы. Вып.5. – М., 1964.
33. Легкие пьесы. Вып.6 – М., 1965.
34. На досуге. Вып.2. /Сост. Лобов В. – М., 1984.
35. На досуге. Вып.3. /Сост. Соловьев - М., 1985.
36. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1981.
37. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1982.
38. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. – М., 1969.
39. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
40. Шалов А. Русские народные мелодии. – М., 1985.
41. Этюды. 1-2 классы ДМШ. – К., 1986.
42. Этюды./ Сост. А.Зверев. М., 1982

6. *Список рекомендуемой методической литературы для балалайки*

1. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
2. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
3. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб.:Композитор, 2002.
4. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. Москва. 1986.
5. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества. Ростов-на-Дону. 1983.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. Москва. Лабиринт. 1997.
7. Выготский Л.С. Педология подростка//Собрание сочинений в 6 томах. Москва. 1984. Том 4.
8. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», М., Музгиз, 1960
9. Гофман И. «Ответы и вопросы о фортепианной игре», М., Музгиз, 1961
10. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа //Восприятие музыки. Москва. 1980.
11. Давыдов В.В. Маркова А.К. Развитие мышления в школьном возрасте//Принцип развития в психологии. Москва. 1978.
12. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения //Вопросы психологии. 1992. №2.
13. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. М.1989.
14. Коган Г. «У врат мастерства», М., «Советский композитор», 1961
15. Кон И.С. Психология старшеклассника. Москва. 1980.
16. Крейри Э. Учимся владеть чувствами. Санкт-Петербург. 1995.
17. Кряшева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. 1996.
18. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Москва. 1997.
19. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков//Психология индивидуальных различий: Тексты. Москва. 1982.
20. Липкина А.И. Самооценка школьника. Москва. 1976.
21. Лотман Ю. Структура художественного текста. Москва. 1970.

22. Лук А.Н. Учить мыслить творчески. Москва. 1970.
 23. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. Москва. Искусство. 1985.
 24. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. Москва. Совершенство. 1997.
 25. Немов Р.М. Психология: Учебное пособие. Москва. 1990.
 26. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва. Лабиринт. 1997.
 27. Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки. 1980.
 28. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М. Педагогика. 1976.
 29. Фриман Дж. Как развить талант ребенка от рождения. Москва. 1996.
 30. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. Москва. Владос. 1999.
- 7. Список рекомендуемой нотной и методической литературы для баяна/аккордеона**
1. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
 2. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
 3. Альбом баяниста. / Сост. Аз. Иванов. Лен-д, 1958.
 4. Альбом баяниста. / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
 5. Альбом баяниста. / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1975.
 6. Альбом баяниста. Вып. 3. Лен-д, 1966.
 7. Альбом баяниста. Вып. 3 / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1985.
 8. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
 9. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
 10. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
 11. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
 12. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
 13. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
 14. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
 15. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
 16. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
 17. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
 18. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
 19. Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
 20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
 21. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
 22. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
 23. Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1971.
 24. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб, 2001.
 25. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
 26. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
 27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
 28. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. М., 1977.
 29. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.

30. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. М. 1986.
31. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1970.
32. Ефимов. В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
33. Знакомые мелодии для баяна. / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
34. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
35. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
36. Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Лен-д, 1961.
37. Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
38. Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958.
39. Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.
40. Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965.
41. Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.
42. Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.
43. Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
44. Избранные клавирные произведения XVI-XVIII веков в переложении для готово-выборного аккордеона. / Сост. В. Орлов. СПб, 2005.
45. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1973.
46. Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1971.
47. Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003.
48. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост.. Ушаков. СПб, 1998.
49. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Черных. М., 1978.
50. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Чиняков. М., 1984.
51. Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.
52. Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1969.
53. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
54. Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.
55. Моцарт. Шесть сонатин для фортепиано. М., 1992.
56. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1977.
57. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1979.
58. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1985.
59. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1989.
60. На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства. / Сост. А. Сударинов. М., 2003.
61. Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М., 1987.
62. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.
63. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1974.

64. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1973.
65. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
66. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
67. Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.
68. Полифония. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.
69. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.
70. Популярные произведения русских композиторов. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1982.
71. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1990.
72. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979.
73. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3 / Перелож. П. Говорушко. Лен-д, 1988.
74. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. М., 1970.
75. Пьесы современных композиторов для баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1976.
76. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1979.
77. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
78. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975.
79. Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.
80. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачёв. М., 1984.
81. Репников А. Альбом юного баяниста. Лен-д, 1975.
82. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963.
83. Семёнов В. Детский альбом. М., 1996.
84. Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
85. SZONATINA ALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola – Bogar Istvan). Editio musica Budapest. 1967.
86. Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано). / Сост. А. Судариков. М., 2003.
87. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000.
88. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
89. Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1981.
90. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3-4. Вып. 1 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1970.
91. Чайковский П. Времена года для фортепиано. М., 1993.
92. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1990.
93. Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970..
94. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. / Сост. А. Ваулин. М., 1979.
95. Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. М., 1990.
- 8. Список рекомендуемой нотной литературы для гитары**
1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1989
3. Бах И.С. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1986г.

5. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1988г.
6. Иванов-Крамской А.М. Произведения для шестиструнной гитары. М., «Музыка», 1977г.
7. Карулли Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М.-Л., 1965г.
8. От Ренессанса до наших дней Вып.1 и 2 Л. 1986,1988г.
9. Klassiker der Gitarre. Baender 1-5. Leipzig 1977-1981
10. Морено Торрова Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1981
11. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1969.
12. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
13. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3. М., 1972.
14. Альбом начинающего гитариста. Вып. 4 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972.
15. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5. М., 1973.
16. Альбом начинающего гитариста. Вып. 6 / Сост. В. Викторов. М., 1975.
17. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 / Сост. П. Вещицкий. М., 1976.
18. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 8 / Сост. Е. Ларичев и В. Викторов М., 1971.
19. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 9 / Сост. В. Петренко. М., 1977.
20. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 10 / Викторов и Е. Ларичев. М., 1978.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
30. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.

39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
44. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
45. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
46. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
47. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
48. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
49. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
50. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
51. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
57. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
58. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
59. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
60. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
61. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
62. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
63. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
64. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze Leipzig, 1977.
65. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
66. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
67. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
68. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
69. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
- 9. Список рекомендуемой методической литературы для гитары**
1. The Christopher Parkening Classical Guitar Method
2. Hal Leonard, Milwaukee, USA, 1999г.
3. Агафшин П.С. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1985
4. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1998.
5. Каркасси М. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1964-2002
6. Пухоль Э. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1977-1987.
7. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., «Музыка», 2002г.

8. Карулли Ф. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1977
9. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
11. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1999, 2002.
12. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

Список рекомендуемой нотной литературы для трубы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
18. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
19. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
20. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
21. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
22. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
23. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
24. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
25. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
26. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
27. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
28. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
29. Легкие пьесы для трубы. классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
30. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
31. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
32. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
33. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
34. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
35. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963

36. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
37. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
38. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
39. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
40. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
41. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
42. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
43. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. -М., 1960
44. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
45. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
46. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
47. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
48. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
49. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
50. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
51. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
52. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
53. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
54. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
55. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
56. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
57. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
58. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
59. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
60. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

Список рекомендуемой нотной литературы для домры

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984

25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
56. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
57. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
58. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
59. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
60. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
62. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
63. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
64. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003